

5. Добавляем детали о герое

После того, как вы добросовестно записали все по плану, может случиться так, что текст совершенно невозможно читать. Просто неинтересно.

Ваша самая главная и сложная задача — добиться того, чтобы текст оставался живым, несмотря на то, что строится по понятной схеме и идет к ожидаемому финалу.

Живым текст делают подробности жизни людей и цитаты. Даже самый тяжелый ребенок что-то любит: когда играет музыка (спросите конкретную песню, пусть это будет конкретно «Единственная моя» Киркорова, это живое знание), когда подходит собака и кладет морду ему на живот (как зовут собаку, как часто она это делает?), когда на улице день солнечный (он любит солнечные зайчики? щурится? любит тепло? загорал когда-нибудь? есть веснушки?).

Каждая подробность превращает абстрактный текст в рассказ про конкретного человека. Не надо писать, что кто-то любит своих детей, или слушать музыку, или животных. Это также неестественно, как если бы вас спросили про любимое блюдо, а вы бы сказали, что любите есть еду. Ну, давайте, ответьте на этот вопрос! У девяти из десяти окажется не только подробный рецепт, но и история, связанная с этим блюдом, и список мест, где его бесподобно готовят, и черный список тех, кто не справился.

Выпытайте из героев подробности, примеры, вещественные доказательства — и предоставьте их воображаемому суду. Докажите: вы разговаривали с этими людьми, они где-то есть, ждут помощи — и вам поверят.

НУЖНА ПОМОЩЬ

Подготовлено фондом «Нужна помощь»